



SEPTEMBRE 2024

À NANTES

COMÉDIE MUSICALE HISTORIQUE

Ecrite par : Blandine BODET

Soutenu par : Evangelio

EPHATA



L'ASSOCIATION

En quête de beauté, de bienveillance et de vérité, un groupe de jeunes décide en 2020 de fonder l'association Evangelio, avec pour objectif de propager un message évangélique à travers l'art du spectacle.

Leur cible principale : les jeunes, en particulier les étudiants et lycéens nantais. Avec les nouvelles recrues, ils forment une troupe de talents passionnés, allant du théâtre à la danse en passant par le chant. Cette troupe s'est solidement soudée pour donner vie à son premier projet, la comédie musicale Nouvelle Ève.

Le 28 janvier 2023 le spectacle est donné deux fois à l'église Sainte-Madeleine de Nantes, réunissant près de 500 spectateurs. Ce succès renforce la détermination de notre association à aller encore plus loin.



NOS VALEURS

PARTAGE

Au sein d'Evangelio, le partage contribue à créer un environnement de confiance, de respect mutuel et d'engagement collectif, entre les membres. Cela est essentiel à la réalisation de nos événements.



SAVOIR-FAIRE

Nous avons à cœur de développer avec les jeunes un certain savoir-faire. Nous voulons donner aux jeunes qui intègrent l'association la possibilité de développer de réels appétences et compétences dans les différents domaines d'activités : chant, danse, théâtre, régie, création de costumes ...



FOI

Evangelio offre une expérience humaine pour éveiller les jeunes et faire passer le bien commun avant ses propres perspectives. Pour transmettre au public un message fédérateur d'un mieux vivre-ensemble dans l'accueil réciproque des singularités ainsi qu'une invitation à une ouverture intellectuelle, culturelle et spirituelle



ACCOMPLISSEMENT

L'accomplissement est le point final de nos valeurs, nous souhaitons que les membres de notre association se sentent accomplis et aient confiance en eux. Leur passage (court ou long) au sein de notre association doit les aider dans leur développement personnel et professionnel.



NOTRE AMBITION

Que fait-on chez Evangelio ?

L'association Evangelio souhaite promouvoir des projets artistiques de toutes sortes à l'initiative de jeunes.

Elle soutient non seulement de nombreux spectacles chorégraphiés, fresques musicales, comédies musicales, mais veut élargir ces champs d'action en proposant également des cours de chants, de théâtre et de danse.

Ces rencontres permettent aux membres de se retrouver dans une ambiance chaleureuse et fraternelle autour de passions et de projets communs qui poussent à donner le meilleur de soi-même et à grandir les uns avec les autres.

L'association se veut être un lieu d'accueil et d'épanouissement des jeunes, en leur permettant de découvrir et de pratiquer toutes les disciplines de la scène avec passion. L'ouverture à tous types de style et d'arts est un moteur de création artistique.



NOS PROJETS

NOUVEVE EVE

Produite en janvier 2023 avec deux représentations comptant plus de 500 spectateurs, la comédie musicale Nouvelle Eve retrace l'histoire d'Alice, une jeune fille talentueuse, mais pleine de doutes sur elle-même, est sélectionnée dans un concours musical télévisé de renom. Elle espère y trouver, avec la célébrité, le bonheur et l'amour des autres. Mais la compétition se révèle plus périlleuse qu'attendue, au point qu'Alice se retrouve en danger de mort après sa chute d'un immeuble. Qui pourrait l'aider à s'en sortir ? Alors que le destin d'Alice balance entre vie et mort, existe-t-il un chemin de guérison pour ceux qui espèrent encore l'impossible ?

EPHATA

Destinée à être produite pour juin 2025, Ephata est une fresque musicale historique. Elle retrace l'histoire de Baptiste un adolescent de 15 ans atteint de leucémie qui sera guidé par une soignante, Gianna. Dans un mystérieux voyage dans le temps, celle-ci lui fait rencontrer de grandes figures historiques, comme Pothin de Lyon, Saint Louis, ou Chiara Luce pour lui transmettre l'espérance, la foi et la charité. En découvrant ces vies, ces différents parcours et combats extraordinaires, Baptiste se questionne : comment réussir à continuer de vivre lorsque la vie l'enferme dans une chambre d'hôpital ? Comment rester soi-même lorsque la maladie change son corps, affaiblit son esprit ?

Magnificat

Le spectacle chorégraphique Magnificat est destiné à être joué en mars 2025. A l'heure où le féminisme est une mode aux règles complexes, Magnificat nous présente un exemple de féminisme à part entière à travers le modèle de Marie de Nazareth.

Son destin sera aussi unique : de la Galilée à la Judée, en passant par l'Egypte, Marie deviendra la mère du Messie et l'accompagnera jusqu'au sacrifice de son fils sur la croix. Quelle fut donc la vie de cette femme, cadeau du ciel immaculée qui passa de petite fille à épouse, puis de mère à reine du ciel ?

CALENDRIER

Notre ancien projet : Nouvelle Eve



Création de
l'association
Evangelio

23/02/2021

Relecture du
scénario, début
de la composition

03/2021

Premiers castings

09/2021

Représentations
avec 25
comédiens et
plus de 500
spectateurs

28/01/2023

ACTIVITÉS IMPORTANTES

1 DÉBUT DES RÉPÉTITIONS
09/2021

2 LANCEMENT DE LA CAMPAGNE DE
RECHERCHE DE FONDS
01/2022

3 TOURNAGE DES SUPPORTS VISUELS
11/2022

4 CONTRAT AVEC LUMISSON
05/01/2023

Notre nouveau spectacle : Ephata

Création de
l'association
Evangelio
à Nantes

23/02/2021

Relecture du
scénario,
début de la
composition

09/2023

Chorégraphies
réalisées

12/2024

Représentations
envisagées à la
cité des congrès
de Nantes

06/2025



ACTIVITÉS IMPORTANTES

1 LEVÉE DE FONDS ET RECHERCHES DE
PARTENARIATS
01/2024 - ...

2 PREMIERS CASTINGS
09/2024

3 ATELIERS TECHNIQUES AVEC LA TROUPE
09/2024 - 06/2025

4 COSTUMES, DÉCORS, ACCESSOIRES
10/2024 - 02/2025

5 DÉCORS VIDÉOS
10/2024 - 04/2025

6 MASTERISATION ET ENREGISTREMENT DU CD
02/2025

7 CLIPS PROMOTIONNELS
04/2025

8 RÉPÉTITIONS
09/2024 - 06/2025

EPHATA

De plus loin que je me souviens, j'ai toujours aimé écrire, des histoires certes, mais aussi des méditations, des poèmes, des chansons. Alors, lorsque c'est arrêté pour moi l'aventure de la comédie musicale In Via, je me suis dit, pourquoi pas écrire une comédie musicale ?

Ce désir s'est corrélié à mon histoire personnelle, lorsque la maladie a frappé ma famille. Dès lors, j'ai voulu mêler une histoire qui soit une véritable épopée historique, à un parcours familial dans l'univers de l'hôpital.

Je me suis questionnée sur mon rapport à la mort, à la souffrance, à la solitude, à l'impuissance. Et puis après sur l'Eglise dans tout ça. Quels mots pour quels maux ? Quelle réponse pour ces questionnements du tréfond de l'âme ?

D'un parcours de souffrance, j'ai voulu distinguer la voie de l'espérance.

D'une épreuve de désarroi, j'ai voulu trouver la lumière de la foi.

D'un chemin de fragilité, j'ai voulu montrer le cœur de la charité.

Ephata est le résultat de cette réflexion, de cette prière et du grand désir de proposer à une jeune troupe un spectacle dont ils seraient fiers.

Genèse



Le concept

Le spectacle Ephata se divise en sept actes pour aborder le sujet sensible de la maladie, en présentant une histoire originale, touchante et unique. Quatre actes plutôt courts, sont dévolus au cheminement intérieur de Baptiste, tandis que les trois autres propulsent le spectateur dans trois époques différentes. L'utilisation du voyage dans le temps à travers le conte d'une histoire cherche à donner plus de profondeur aux sujets qui sont abordés dans chaque acte.

L'un des personnages principaux, la bienheureuse Gianna Beretta Molla, trace le fil rouge d'une histoire qui se répète dans le cœur de chaque Saint. Elle sert de guide vers la confiance en Dieu. Par le voyage dans le temps, l'occasion s'offre de s'approcher un peu plus près de ces Saints qui révèlent chacun à leur manière le mystère de Dieu.



Gianna Beretta Molla

Le lieu

L'histoire d'Ephata se déroule à Nantes, pour différentes raisons.

D'abord, Nantes est le berceau de notre association, ainsi que la ville de l'auteur d'Ephata, lieu où sa propre histoire personnelle lui fait écho.

Enfin, la dernière raison est d'ordre marketing. Les arts du spectacles sont foisonnants à la Capitale mais peu en province. L'association et l'auteur du spectacle Ephata, ont à cœur de faire vivre d'autres villes que Paris en leur offrant de nouvelles propositions culturelles.

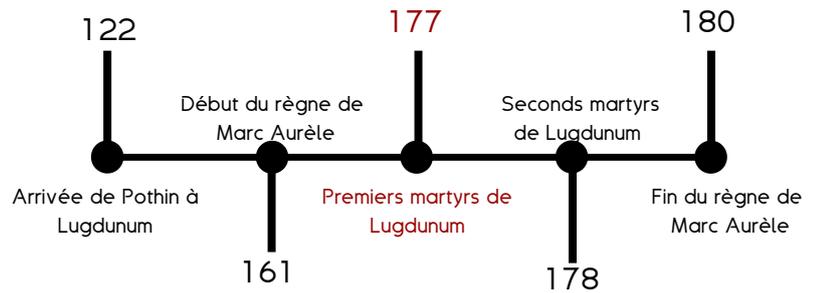
D'autre part, nous espérons jouer notre comédie musicale à la Cité des Congrès de Nantes. Ce n'est pas par hasard si nous avons choisi ce lieu. En effet, la Cité des Congrès est une référence en matière de salle de spectacles et l'un des petits Auditoriums (800 ou 400) représente pour nous un véritable accomplissement.

C'est le message que nous souhaitons faire passer à nos jeunes : croyez en vous, croyez en Dieu, portez Son message dans des espaces nouveaux en dehors des églises et vous verrez que tout est possible à celui qui croit.



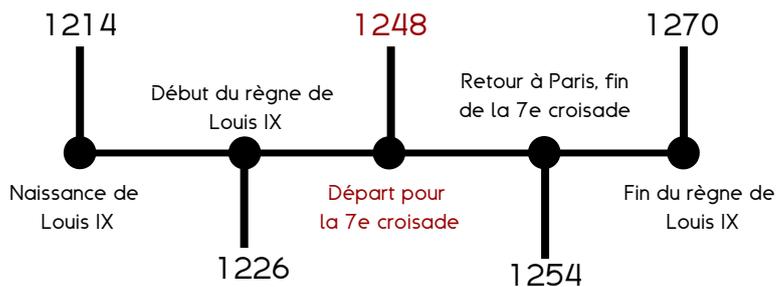
Des Saints dans l'Histoire

Tout d'abord, le spectateur découvre les martyrs de Lyon de 177. À l'aube de l'Eglise apostolique, ces chrétiens conduits par l'évêque Pothin affrontent le rejet, l'exclusion, la souffrance et la mort. De ce terreau se plante les graines d'une foi pure et joyeuse, racines de l'Eglise d'aujourd'hui.



Pourquoi ces martyrs ?

Ils permettent de commencer la pièce en évoquant la mort, peur ancrée de Baptiste, et de lui donner un autre regard, d'offrir un chemin de Vie. J'apprécie particulièrement de pouvoir mettre en scène ma sainte patronne.



Pourquoi ce roi ?

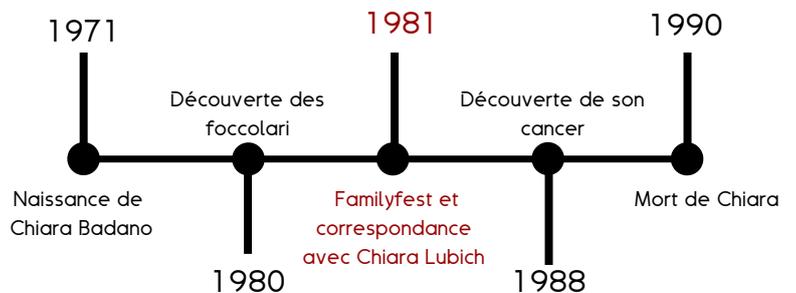
Il a marqué l'Histoire de France par sa piété, sa vision de la justice et sa relation avec sa femme, véritable pilier de son existence. Je voulais présenter sa première croisade, son combat pour Dieu et pourtant son échec.

Du roi, au prisonnier.

De sa foi d'enfant transmise par sa mère, à sa foi d'adulte.

Ensuite, le spectateur part en croisade au côté de Saint Louis en 1248. Sans vouloir réécrire cette histoire dont les motifs peuvent sembler sombres, Ephata offre le récit d'une bataille, d'un échec et d'un emprisonnement. Dans cette obscurité, Saint Louis, entouré de ses frères et de sa femme, garde la lumière de son espérance.

Enfin, le spectateur entrera dans l'intimité du foyer de la famille Badano dont la fille unique Chiara Luce, malgré la maladie, rayonne de l'Amour du Christ.



Pourquoi choisir un deuxième parcours de maladie ?

Baptiste rencontre un autre chemin de souffrance provenant d'une jeune fille qui choisit de tout offrir pour Jésus, une autre "comme lui".

C'est la lecture de l'ouvrage "18 ans d'une vie lumineuse" qui m'a émue et donnée envie de mettre en scène ce témoignage puissant où la Charité prend le pas sur la souffrance.



De la danse ...

En tant que chorégraphe, j'ai à cœur de respecter trois piliers essentiels lors de l'élaboration de mes chorégraphies.

Le premier pilier va être la justesse historique. En effet, je souhaite que la danse transporte encore plus le spectateur dans son voyage dans le temps. Bien sûr, il y a quelques adaptations et certains mouvements plus récents pouvant apparaître mais l'idée est de coller à l'époque.

La deuxième préoccupation est le partage des émotions. La danse est un langage et à l'inverse d'Alvin Nikolai et de son célèbre "motion not emotion", je veux faire naître les émotions, d'abord chez les danseurs puis chez le spectateur.

Il apparaît important que le danseur ressente le message qu'il souhaite faire passer, c'est même essentiel. Les éléments dansés doivent transcender le simple divertissement pour toucher l'âme du public, aller droit au cœur grâce à des chorégraphies justement dosées et évocatrices.

Enfin, le dernier pilier va être la beauté par l'expression de la pluridisciplinarité. Pour l'œil du spectateur il ne doit y avoir que de la danse mais pour les artistes-interprètes, il doit y avoir une variété gestuelle et corporelle liée aux différentes stylistiques, qui leur permet d'aller nourrir en profondeur leur interprétation. Et d'offrir un message à la fois unique et universel aux spectateurs.

Je travaille aussi de manière générale en étroite collaboration avec le metteur en scène, les scénographes, les costumiers et les musiciens pour m'assurer que les chorégraphies se mêlent harmonieusement à l'ensemble de la production scénique.



Astrid Robin, chorégraphe



... du chant, ...

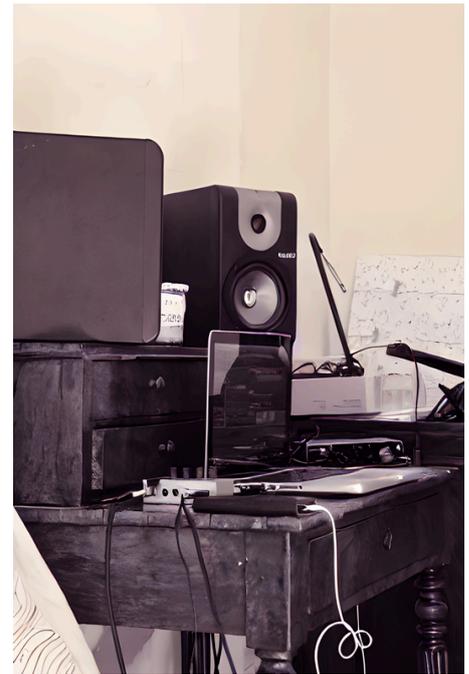
Le processus créatif démarre par la lecture de la pièce et des différents actes où s'inscriront les musiques. L'élaboration d'un cahier des charges clair allant des interprètes aux inspirations, de la proposition stylistique à celle des paroles, permet de cerner rapidement les contraintes qui permettront aux morceaux de s'intégrer à l'œuvre.

La diversité des époques et des protagonistes invite à une vraie attention sur le style des musiques ainsi que des instruments utilisés. Sans avoir la prétention de trouver le réel équilibre entre la musique médiévale ou orientale et la pop actuelle, les musiques s'intégrant dans une histoire passée se veulent accessibles pour tous, tout en invitant le spectateur à voyager avec les contraintes stylistiques que l'on peut retrouver dans ces périodes historiques.

Ainsi on retrouve la rythmique et les gammes orientales inspirées des modes aux intervalles de « trois quart de ton », ou dans un autre morceau les instruments relatifs aux ballades médiévales intégrées dans des refrains aux allures grégoriennes.

Quelque que soit le style de la musique, on retrouve une continuité entre chacune d'entre elle : un piano, des violons et souvent un cor vont accompagner les différentes compositions.

L'écriture des musiques pour Ephata mêle plusieurs ambitions qui se retrouvent dans chacun des morceaux : la volonté d'écrire une musique qui puisse mettre en valeur les talents des chanteurs, les aider à plonger dans l'univers de la comédie musicale tout en étant une vraie expérience pour le spectateur qui doit être indifféremment plongé dans le spectacle par la musique, le jeu des acteurs, les décors ou la mise en scène.



Augustin Bodet. compositeur



et du théâtre !

Écrite de manière à mettre en valeur des personnages, à la fois, historiques et chrétiens, la mise en scène suivra cette direction de l'immersif et du réalisme. Cela sera mis en place à l'aide de costumes de reconstitution historique ainsi que des décors physiques et vidéos, des musiques d'ambiance reprenant les codes de l'époque.

Dans le travail avec les comédiens et les figurants l'accent sera mis sur les postures et la façon de parler.

La mise en scène est construite de telle manière qu'elle forme un entonnoir. En effet, de l'effervescence des urgences et du forum romain, nous nous retrouvons au dernier acte avec un Baptiste seul face à lui-même. Le spectateur suit, ainsi, le cheminement de l'adolescent qui d'abord est submergé par toutes ses émotions et souffrances, à l'image d'une foule innombrable et écrasante. Puis celui-ci, en acceptant les événements auxquels il est confronté, va pouvoir trouver un apaisement et percevoir la présence de Celui qui ne l'a jamais abandonné. Dès lors, à l'acte 2, la mise en scène se voudra chargée avec de nombreux décors mais aussi de figurants et de comédiens. A l'inverse de l'acte 7, qui se voudra dépouillé sans décor physique laissant la sobriété de l'intérieur d'une église faire son effet. Sans oublier l'atmosphère musicale qui épousera cette direction artistique.

Construite avec et pour des jeunes, l'objectif de la mise en scène sera de valoriser leur progression et leur apprentissage technique. Le but étant de les faire grandir dans leurs talents mais aussi dans la construction d'eux-mêmes au sein d'une troupe bienveillante. Ainsi, les jeunes offriront le fruit de leur travail et les valeurs que porte le projet aux spectateurs.

Alice Bodet, directrice artistique



L'équipe encadrante

Productrice



Blandine BODET

25 ans, a suivi une licence d'Histoire, d'Histoire de l'art et d'Archéologie, puis un master de recherche en Histoire Moderne, à Nantes. Elle déménage à Paris pour travailler avec le collectif de théâtre, Nuit Orange, dans le cadre de son master en alternance à l'EAC. Elle occupe le poste de chargée de production et d'administration.

Sa première expérience de comédie musicale se déroule entre 2015 et 2017, où elle joue, danse et chante dans la comédie musicale *In Via*, en ayant un rôle principal, *Manon*. Dès la fin du projet, elle débute l'écriture de sa propre fresque musicale historique, *Ephata*. En parallèle, elle devient metteur en scène de *Nouvelle Eve*, écrite par Bruno Ferry, pour devenir officiellement la directrice artistique en 2021.

Gagnante d'un concours d'écriture de l'AMOPA avec Alice BODET, elles se lancent dans l'écriture d'une trilogie romanesque autour du personnage d'Hélène de Troie.

Directrice Artistique



Alice BODET

21 ans, est détentrice d'une licence Humanités et Sciences Politiques. Elle a suivi un cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand durant 11 années. Diplômée en harpe, solfège et pratique collective (Certificat d'études musicales), elle parfait son expérience en intégrant durant deux ans une troupe de comédies musicales, *Scèn'Epi*, en tant que comédienne, où il y aura plus d'une vingtaine de représentations tout autour de la France. Durant ces études en CPGE Lettres et sciences sociales, elle gagne un concours national d'expression écrite de l'AMOPA (Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques) avec Blandine BODET. Celle-là même qui l'intégra dans l'association *Evangelio* pour la mise en scène de *Nouvelle Eve* et la direction de la section chant et musique. Sa vie a toujours été rythmée par la musique ou l'acting, en autre grâce à sa famille.

L'équipe encadrante

Chorégraphe



Astrid ROBIN

25 ans, diplômée d'état en tant que professeure de danse jazz, travaille à Paris comme chargée de production dans l'ensemble baroque, la Chapelle Harmonique, dans le cadre de son master en alternance à l'EAC.

Chorégraphe, danseuse et comédienne dans la comédie musicale *In Via*, entre 2015 et 2017, puis coordinatrice générale, chorégraphe et assistante metteur en scène pour *Nouvelle Eve* entre 2021 et 2023, sa passion pour l'expression dansée et les comédies musicales la conduit à mettre sa créativité au service de spectacles de jeunes associations en particulier *Evangelio*.

En 2023 suite aux JMJ de Lisbonne, elle se lance à son tour dans l'écriture, avec pour objectif de créer une pièce chorégraphique sur la vie de la Vierge Marie (prévue pour 2025/2026).

Compositeur



Augustin BODET

28 ans, diplômé en ingénierie informatique à l'INSA Lyon, actuellement en poste Chez Gama mobility comme développeur Backend, est le compositeur de quatre chansons de la comédie musicale *Nouvelle Eve* ainsi que la totalité des musiques d'ambiance.

Il est toutefois le compositeur de l'entièreté de l'œuvre *Ephata*.

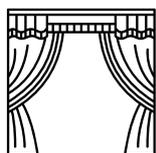
Artiste dans l'âme depuis son plus jeune âge, il réalise des courts métrages avec ses frères et sœurs puis un ami via sa chaîne Youtube *Elektree*.

Il tient de plus en plus à composer ses musiques lui même, grâce à sa formation au Conservatoire (Brevet d'étude musicale au piano, solfège et pratique collective), et les met en avant notamment dans la chorale qu'il dirige et ses créations pour *Evangelio*.

EPHATA EN CHIFFRES



2h de spectacle



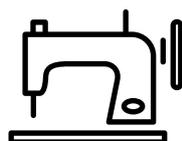
5 représentations du 25 au 29 juin 2025



400 spectateurs attendus par soir



70 bénévoles sur scène et en coulisse



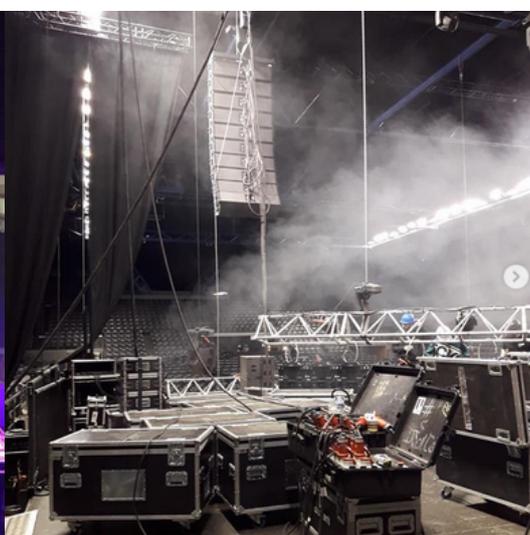
150 costumes



Une bande originale d'Augustin Bodet



13 chorégraphies originales





CONTACTS

Blandine Bodet	07 69 25 01 11	presidence@evangelio.fr
Alice Bodet	06 65 07 79 39	tresorerie@evangelio.fr
Astrid Robin	06 30 95 68 21	secretariat@evangelio.fr

RÉSEAUX SOCIAUX



ASSOCIATION_EVANGELIO



EVANGELIO NANTES

NOTRE SITE INTERNET

[HTTPS://EVANGELIO.FR/](https://evangelio.fr/)



evangelio.nantes@gmail.com



Association
EVANGELIO